

Table ronde

4 Cies sur leur W : Demain qui chantent (absent)

- **Cie Loup-Ange :**

Rapp à l'enfant, **scenos inclusives**, ses réactions prises en compte, **jusqu'où allons-nous ds l'interaction...**

Déjà au P-V, grandes formes inclusives

Méta en 2013 : 1 partie spectacle et 1 partie où les **enfants s'approprient** les el du spectacle vecteurs de micro-histoires et repairent leurs propres histoires

1ère part : micro-histoires, associatives, assez fortes, émotions. Enfants très près

2ème : par le biais des tel, enfants invités à venir sur l'espace de jeu

Espace sacré puis désacralisation

2ème partie différente selon âge des enfants

- **Agnès Chaumié : « Voix-là »**

Désir 1er : **enfants spectateurs de eux-mêmes**, sont ds **lieux de vie**, Agnès arrive et ceux qui veulent participer participent, ceux qui ne veulent pas ne le font pas

Mais forme spectacle s'est imposée car il y avait partition...

Ce qui est resté, m ds partition, **réactions des enfants éclaboussent A et sont intégrées ds partitions** car tout le public les entend

Moment ds partition où besoin des enfants

Convention du spectacle scène/public que n'ont pas forcément les enfants

A a bcp bossé sous forme de **performances** ds lieux de vie

- **Cie Lunatic : « Twinkle »**

depuis 2012 propositions avec mater, intéressant car n'ont pas les codes, exigence pour les artistes

Formation Body mind centuring s'intéresse à ttes les étapes de dvlpmt de l'enfant : sentir, réagir,

agir, **cycle perception-réponse, stimulation-réaction**

Rel triangulaire enfant/adulte/artiste

Twinkle en 2 parties : phase de **stimulation** puis phase d'**action**

Stimulation pdt laquelle sont spectateurs, reçoivent, écoutent

Action : sont invités à participer, **observation** est une forme de participation

finalement s'adresse + aux adultes qu'aux enfants pr leur expliquer puisque les enfants sont ds le sensoriel, la curiosité

Tps d'accueil primordial pdt lequel on leur explique les 2 phases

Le **cercle** comme endroit de partage et d'horizontalité

- **Cie Demain qui chantent (absent) : « Nuages nuages »**

au début des années 90, formes nouvelles, spectacles paysages **qui rompent avec la frontalité liberté** aux enfants, cf. Benoit Sicard

Vincent ; **Installations**, plutôt que spectacle
pas un renoncement à l'exigence artistique

def spectacle : moment qui suscite des émotions de def ouverte, installations en seraient, idem ateliers

- **Cie La croisée des chemins : livre « laissez-les danser, favoriser et accueillir les élans du JP, un plaidoyer pour les spectacles à réactions libres »**

« Je suis là » : terme **participatif** ? parent qui pousse l'enfant qui n'a pas forcément envie, besoin de l'enfant d'être actif pdt toute la durée

séminaires « enfance et musique »

livre :

- origine et définition :
- conditions sine qua non : **liberté, ne pas influencer** l'état de l'enfant, envie pas envie, **autonome, cadre et écriture** pour que ce soit **possible et facile** pour l'enfant, à la fois souple et cadrée, posture de l'adulte : ce n'est pas son envie qui vient interférer, posture de l'artiste
- incidences sur les enfants, artistes et adultes

Questions :

3 acteurs : enfant, artiste, adulte :

Agnès : scéno circulaire où on voit les enfants, où leurs réactions sont donc valorisées, comme une **communauté** où tous les adultes soutiennent tous les enfants

Hestia : **l'adulte qui a envie de régresser et de participer ?**

Delphine : ce n'est pas arrivé, la propal n'est pas là

H et Cécile : pourquoi influencer l'adulte ?

AM: si l'adulte intervenait, quelle serait la réaction des enfants ? insécurité ?

Cécile : adultes se mettent ds un **état de jeu**

Constance : adultes ont instinct de jouer

Agnès : **tt dépend de ce dont on parle** ds le spectacle cf. « on danse » dominique verpraët où à la fin adultes et enfants dansent ensemble

Mado : ds Praxi on propose aux adultes de **redevenir des enfants**

Dorothee : comment **le msg** est passé pour inviter enfants à participer ?

Brigitte Sicard : tt le public est au courant, adultes les + compliqués

Delphine : fait partie de **l'écriture du spectacle** = prologue, ce qu'on attend et ce qu'on n'attend pas, adultes pris individuellement pr la consigne, arrivées échelonnées

Marion : tout est **très balisé**, étonnant par rapport à la recherche de liberté et mouvement de delphine

AM : pas vécu comme **contraignant** par adultes

Cécile : très déstabilisant pour adultes c'est pourquoi règles du jeu

Constance : qd pas suffisamment balisé, adultes **angoissés**

Marion : qqch à explorer du côté du ludique, jeu, amusant du balisage

Fabienne : pas 2 séances pareilles, de + en + mot d'accueil en 1/2 groupe, faire entrer les enfants en petits groupes

Futures tables rondes :

- point de vue de l'enfant spectateur : quelle relation au mot pdt le spectacle
- forme : bifrontal, cercle, libre
- conclusion : comment on finit une forme libre ?
- jauge : débat vies / progs

AM : réactions enfants, comment faire qd un enfant pleure, du point de vue de l'adulte aussi